

REVISTA CULTURAL

# Elipsis...

Utopías y distopías

Guillermo Samperio

Marco Tulio Aguilera

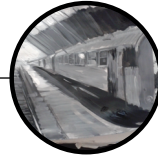
David Aguilar

Edgar Omar Avilés

Publicación trimestral  
10 pesos

1  
Mayo  
2013

*Elipsis es una revista que aborda temas culturales de manera breve y fragmentaria, intentando ser fiel a la frase de Thomas Jefferson: "No hay talento más valioso que el de no usar dos palabras cuando basta una".*



## Manuel Fons

Guadalajara, 1982  
Escritor, pintor

### DIRECCIÓN Y DISEÑO



## Daniel Lasso

Guadalajara, 1980  
Lic. en Letras Hispánicas

### CORRECCIÓN



## Aldo Moncayo

Guadalajara, 1987  
Lic. en Letras Hispánicas

### CONTACTO



## Olegario García

Guadalajara, 1985  
Músico, escritor

### VENTAS



## Eduardo Ermitaño

Guadalajara, 1983  
Biólogo, activista

### REDES SOCIALES



## Natalia Garzón

Guadalajara, 1984  
Psicóloga, pintora

### PROMOCIÓN



## Chío Raygoza

Guadalajara, 1990  
Lic. en Filosofía

### DISTRIBUCIÓN

## CONVOCATORIA

Invitamos a toda la comunidad cultural: escritores, pintores, filósofos, arquitectos, científicos, a colaborar en nuestra revista, ELIPSIS. El tema de nuestro **número dos** será **La televisión**.

La invitación está abierta para nuestras secciones: **Elipsis**: narrativa, microficción; **Metáfora** dibujos, grabados, pinturas, fotografías (con ficha técnica); **Epigrama**: ensayos y aforismos sobre temas culturales **Sinopsis**: reseñas, biografías, textos informativos.

Interesados, mandar un texto (máximo 1500 caracteres con espacios), semblanza de sí mismos (máximo 200 caracteres con espacios), y un retrato o avatar (blanco y negro) para acompañar su texto, al correo [elipsistrespuntos@gmail.com](mailto:elipsistrespuntos@gmail.com). Las imágenes para la galería deben ser en formato JPG a 300 dpi.

La fecha límite para mandar textos es el **31 de mayo**. Todas las colaboraciones serán evaluadas por el consejo editorial.

ISSN En trámite

Detalle de foto: **Maríel Herrera**/2012▷ *Editorial*

## EDITORIAL

3

▷ *Guillermo Samperio*  
▷ *E. Omar Avilés*  
▷ *M. T. Aguilera*

## ELIPSIS

4

▷ *Pablo Ache Cobián*  
▷ *Eduardo Arrona*

## METÁFORA

8

▷ *Kid A*  
▷ *Sueñan los androides con humanos...*

## EPIGRAMA

10

▷ *Utopía Distopía*  
▷ *Ned Ludd*  
▷ *Guy Fawkes*

## SINOPSIS

14

▷ *Entrevista con David Aguilar*

## PARÁFRASIS

16



Detalle de pintura: Natalia Garzón/2012

## La rapidez

“ENTRE SUS MUCHAS VIRTUDES, CHUANG TZU tenía la de ser diestro en el dibujo. El rey le pidió que dibujara un cangrejo. Chuang Tzu respondió que necesitaba cinco años y una casa con doce servidores. Pasaron cinco años y el dibujo aún no estaba empezado. “Necesito otros cinco años”, dijo Chuang Tzu. El rey se los concedió. Transcurridos los diez años, Chuang Tzu tomó el pincel y, en un instante, con un solo gesto, dibujó un cangrejo, el cangrejo más perfecto que jamás se hubiera visto.”

Ítalo Calvino utiliza este cuento en sus *Seis propuestas para el próximo milenio* para ilustrar su idea sobre la “rapidez” en la literatura. No se me ocurre un relato que exprese mejor la idea que ha animado esta revista.

## Una experiencia fractal

PENSAMOS EN UNA REVISTA IMPRESA QUE, PARA conectarse a la era digital, simulara el entorno gráfico de una red social, con textos breves, concisos, de un tono desenfadado, una especie de Facebook de las artes y el pensamiento. Nuestro objetivo es lograr una revista que relate a partir de pequeños

fragmentos, los diversos ángulos de un mismo tema, produciendo asonancias y consonancias en la memoria del lector: una experiencia sonora y fractal.

## Utopías y distopías

ENTIENDO EL ARTE COMO UN ACTO DE INCONFORMIDAD, detrás de cada obra de arte hay una frustración con el mundo, una necesidad de corregirle la plana a dios o al azar. Esto se hace muy claro en los escritores de utopías como Thomas Moore, Platón, San Agustín o Thoreau. Cada uno se sirvió de las palabras para crear la sociedad que ellos juzgaron ideal. En el siglo veinte, en cambio, autores como George Orwell, Aldous Huxley, William Golding, expresaron su desasosiego de la manera opuesta, acentuando los vicios del mundo, e inventaron sociedades corruptas, dictaduras insufribles, seres humanos frívolos, sanguinarios e ineptos. A esta segunda serie, por oposición a las primeras, se les llamó distopías. Para explorar ambas partes hemos creado este primer número de la revista *Elipsis*.

**Édgar Omar Avilés**

(Michoacán, 1980). Maestro en Filosofía de la Cultura (UM-SNH). Autor de cuatro libros de cuentos. Premio Nacional de Libro de Cuento de Bellas Artes “San Luis Potosí” 2008.

**Marco Tulio Aguilera**

(Bogotá, Colombia, 1949). Ensayista y narrador. Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1992 por Los grandes y los pequeños amores. Premio de la Primera Bienal de Novela José Eustacio Rivera 1988 por Venturas y desventuras de un frenáptero.

**Manuel Fons**

(Guadalajara, 1982) Estudió Artes visuales y Letras hispánicas en Universidad de Guadalajara. Es autor del libro de relatos, Manuscrito hallado en un manuscrito.

**Edgar Omar Avilés**

*La pérdida de la imaginación*

—ANTES, MIENTRAS TRABAJABA EN LA OFICINA entre aburridos trámites y papeleo, imaginaba castillos encantados, unicornios y pueblos imposibles. Ahora, aquí, ya no puedo fantasear. Es como si esa parte de mi mente se hubiera bloqueado.

—No se preocupe, algo se podrá hacer. Podría intentar, por ejemplo, imaginar que está en una oficina haciendo trámites y papeleo —le contestó el amable duende, mientras caminaban por la vereda dorada en busca de la bruja.

**Marco Tulio Aguilera**

*El señor de los sueños*

NO LE RINDE CUENTAS A NADIE. ES CAPRICHOSO. Puede ser complaciente si está de buen humor o malvado por llevarle la contraria a su propio estado de ánimo. A veces es ligeramente razonable y le da por sopesar los actos diurnos de los hombres. Entonces

**Manuel Fons**

*Sueños a plazo fijo o variable*

HUBO UNA VEZ UN LUGAR DONDE SOÑAR sí tenía un precio y los costos variaban según la producción: un sueño local era más económico que uno trasatlántico, uno con muchos extras, persecuciones de autos o edificios en llamas, elevaba el precio de manera escandalosa, y muy pocos podían pagarse uno con celebridades.

Los bancos ofrecían planes de financiamiento para que los pobres pudieran gozar aunque sea un buen sueño en su vida, siempre que se comprometieran a pagar en plazos de veinticuatro a doscientos cuarenta meses. El problema fue cuando los intereses desbordaron los ingresos de los trabajadores y ya no pudieron pagar, pues, en términos materiales, no tenían nada que ofrecerle a los bancos. Un dirigente anónimo tuvo la idea de embargar sus recuerdos y la mayoría lo perdió todo.

### Guillermo Samperio

*(Ciudad de México, 1948) ha publicado más de veinticinco libros. Sus cuentos han figurado en múltiples antologías del país y el extranjero, al lado de los de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Guillermo Cabrera Infante, Gabriel García Márquez. En la actualidad es considerado el mejor cuentista mexicano vivo.*

juega a las recompensas y castigos. Puede ser bondadoso -y se inclina a serlo- con los miserables. A un mendigo que duerme cobijado con periódicos, le puede suministrar sábanas de seda china y pieles de armiño. En asuntos de amor se inclina a favorecer a los solitarios o a los que tienen a sus amados lejos. Reparte noche a noche hombres magníficos a damas pesarasas y mujeres espléndidas a los más extravagantes engendros. No escatima. Al fin y al cabo tiene a su disposición todas las razas, todas las variedades, todos los sexos, todas las texturas de piel, todos los labios, todas las manos gentiles y amorosas. No existe nada que se le niegue. También puede ser un eximio torturador. A veces le basta una sombra para hacer delirar a un soñador, pero en ocasiones recurre a maquinarias infernales. Puede hacer que un hombre, con toda frialdad, rebane sus dedos, sus manos, sus muñecas, sus brazos en delgadísimas tajadas con una cortadora de jamón. A veces, por simple descuido o capricho, reparte sueños equivocados. Convierte a un hombre sano y orgulloso de su virilidad, en una prostituta de lo más vulgar y vulnerable o transforma a un anciano en una bicicleta nueva que vuela cuesta abajo. También suministra placidez a los que están al borde del suicidio. A éste le retorna una sonrisa que perdió entre mil rostros anóni-

El mundo se volvió un lugar donde las personas, como los animales, vivían en un eterno presente. Nadie sentía nostalgia, nadie hacía planes, nadie tenía vida mental ni emocional y, lo peor, nadie trabajaba, ni veía la tele, ni tenía poder adquisitivo para comprar autos descapotables, perfumes de diseñador, relojes inteligentes.

Iniciaron los desbloqueos oníricos para que las imágenes inconscientes volvieran a traficar en libertad y, gracias a ese acto de altruismo financiero, el orden se restableció: los sueños volvieron a ser de quien los trabajaba y las corporaciones se limitaron a inventar ilusiones de bisutería, como ser más rubio, llegar más alto, pisar más fuerte, orinar más lejos, para embaucar a quien no se bastara con sus propios sueños.



### Guillermo Samperio

*Los tic-tacs*

ME ENCONTRABA EN UN TALLER DE RELOJERÍA en el Centro. El técnico le cambiaba la pila a mi reloj pulsera cuando tú, tan guapa, tan falda azul metálico arriba de la rodilla, tan regiomontana, entraste cargando un no tan pequeño reloj cucú; te ofrecí ayuda y te negaste con amabilidad y lo pusiste, con cuidado, sobre el vidrio frente al que se encontraba el ayudante del técnico y me pusiste una mano en el hombro en se-

**Juan Toledo**

*Colombiano radicado en Londres. Dirige el programa cultural de radio comunitaria, Artefacto, los sábados, a las 6:00 p.m., hora de Londres.*

mos, a aquél un paisaje que extravió en sus peregrinaciones, al de más allá, le devuelve un amor perdido, quizá el único que tuvo en la vida. Visita a todos los durmientes, pero son pocos los que recuerdan su rostro. La verdad es que nadie lo puede reconstruir en la existencia vigil. Para lograrlo sería necesario vivir exclusivamente para atisbar los deslices del sueño. De todos modos está ahí, sentado al lado de las camas desde el instante en que las personas cierran los ojos. Entonces les pone sus dedos sutiles sobre los párpados y espera a través de ellos sentir las pupilas fijas, dispuestas a contemplar los paisajes de la noche. Es un viejo caprichoso que no obedece a nadie. Se divierte mucho. Pero eso solamente sucede durante la noche, cuando la mayoría duerme. El resto del tiempo lo pasa maquinando las fantasías que ofrecerá a sus protegidos en cuanto les llegue el sueño. El hombre de los sueños es el eterno insomne. No tiene tiempo para dormir. Si durmiera, los hombres carecerían de sueños. Y si los hombres carecieran de sueños, sin duda, habría más catástrofes y crímenes de los que agobian al mundo. Hay quienes piensan que cada persona tiene su propio hombre o mujer de sueños. Algunos osados se atreven a pensar que el hombre de los sueños es la única divinidad auténtica a la que pueden tener acceso los seres humanos.

ñal de gratitud y percibí que te tardaste en quitarla. Se escuchaban tic-tacs por todas partes. Por ello me gusta ir a allí, ya que en otros talleres tienen callados a los relojes y a mí me parece que entro en un taller mecánico donde componen motocicletas o tráileres miniaturas, leves ruidos que vienen de la avenida, desde luego. Pero en este taller el mundo no existe y es lo que me sucede ahorita, atrapado entre la diversidad de tonalidades de tic-tacs, ante un concierto que nunca volveré a escuchar. No me da cuenta de que tenía una mano en mi antebrazo hasta que los dedos me apretaron varias ocasiones y te miré a los ojos, azules como tu falda, me extendiste el reloj cucú, con gesto de ahora sí ayúdame y salimos de la relojería, dejando una ramificación de tic-tacs a nuestras espaldas y sentí un beso en el cuello, gracias, te dije, pero dame otro y vi cómo tus labios lo dibujaban perfecto con ese rosa semipálido que traías...

**Juan Toledo**

*Utopía*

**SIEMPRE** ME HABÍA GUSTADO LA LITERATURA DE JR. Su humor negro, sus piruetas verbales y ese bailadito filosófico de su prosa eran un goce para mi naturaleza incrédula y tosca. Lo que más me atraía de JR era su falta de mezquindad y un fino es-

**Jorge Manzanilla Pérez**

*Estudiante de la Universidad Autónoma de Guerrero. Ha publicado Sonido de Barro (2010). Que me sepulsen recostado en la palabra (2011) Escarnio (2013).*

**Eduardo castillo**

*Pastor de la iglesia de los últimos días, profeta inconcistente y licenciado en turismo por la Universidad Internacional.*

**Jorge Manzanilla Pérez**

*Antes que de suicidarme desayuné con Omara Portuondo*

**MAMÁ** SIEMPRE ALEGÓ QUE AL QUE MADRUGA Dios lo ayuda, por eso decidí consumirme con Omara y dos ansiolíticos.

Hubo carcajadas a las cinco de la mañana que se arrancaron para subirse a las paredes.

En este momento aludo a la ilusión ensimismada. Bésame mucho, bésame mucho como si fuera esta noche...

Omara se postró en un palco imaginario, fui tan cursi que el agua de mis ojos regresó a su origen.

**Eduardo Castillo**

*Apocalipsis cangrejo*

**EN EL ÚLTIMO INSTANTE DE LA TIERRA**, EL músico frente a un hermoso piano de media cola, no pudo decidir cuál debía ser el último acorde del mundo. Frustrado, guardó silencio, mientras el estruendo arrítmico de la debacle lo consumía, como una pieza de Bach en la sobremesa.

*Democracia*

**FINALMENTE**, LOS HOMBRES ELIGIERON UN dictador universal de manera casi unánime, el único voto disidente fue, el del candidato ganador.

cepticismo que nunca desembocaba en cinismo o en burdas diatribas escatológicas tan común en las letras de este magullado país. Sus novelas eran un placer privado, ni entre mis colegas o limitado círculo de amigos encontraba con quien compartir ese bizarro amor por los personajes de JR. Mi utopía literaria era haber intercambiado unos infrecuentes correos electrónicos con el mejor escritor aún con vida.

Todo cambió al conocer a Susana. Había ido, sin muchas ganas, a la reunión de cumpleaños de un amigo de universidad. Me la presentaron y platicamos. Me atrajo su risa, sus hombros descubiertos, su boca sensual y sus manos. Me enamoré cuando dijo que había leído a JR. Fue un año febril y truncado. Estaba perdido, pese a mi edad era la primera vez que conocía el amor.

A un mes de nuestro primer aniversario, hice un voto secreto de fidelidad. Con mis ahorros compré una primera edición de la primera novela de JR quien acordó escribir y firmar una dedicatoria a mi Susana. A pedido suyo le envié a su editorial, por correo registrado, el valioso ejemplar. Cuál sería mi incredulidad justo la tarde antes de ver a Susana cuando llegó la dedicatoria firmada por JR no en la primera edición que había enviado sino en otra mucho más reciente.

## Metáfora



Pedroguerra narra su último juego de tenis

- ▷ CÁMARA: NIKON D100
- ▷ EXPOSICIÓN: 0,004 SEC (1/250)
- ▷ APERTURA: F/8.0
- ▷ LENTE: 36 MM
- ▷ ISO: 1000
- ▷ BLANCO Y NEGRO.



Sin título

- ▷ CÁMARA: NIKON D100
- ▷ EXPOSICIÓN: 0,003 SEC (1/320)
- ▷ APERTURA: F/4.5
- ▷ LENTE: 102 MM
- ▷ VELOCIDAD ISO: 400
- ▷ BLANCO Y NEGRO.

**Ríos de sueño**

- ▷ CÁMARA: NIKON D100
- ▷ EXPOSICIÓN: 0,003 SEC (1/350)
- ▷ APERTURA: F/5.0
- ▷ LENTE: 102 MM
- ▷ ISO: 200
- ▷ BLANCO Y NEGRO.



**Eduardo Arrona**

Guadalajara, Jalisco, México; 29 de octubre de 1984. Escuela: ninguna, mera improvisación y experimentación.



### Pablo Hache Cobián

*Lic. en artes visuales por la universidad de Guadalajara. Su producción se centra en la docencia, el video, performance y la pintura, generando en cada medio o circunstancia un momento de experiencia colectiva y reflexión creativa.*



3 PIEZAS DE LA SERIE

#### Casa de muñecas

- ▷ MANIPULACIÓN DIGITAL
- ▷ MEDIDAS DE IMPRESIÓN VARIABLES



Metáfora

galería

## Cristobal Márquez

(Mérida, 1985) Lic en Historia, por la Universidad de Guanajuato. Es autor del libro Aforismos para indigentes (2011).

## Jorge Grajeda

Catedrático de la Universidad de Guadalajara. Interesado vivamente en la filosofía y la ciencia. Convencido de que entre la realidad y la ficción hay una línea sutil, a ratos inexistente.

## Hermilo Basurto

(Guadalajara, 1970), Maestro en física, por la Universidad de Toronto. Da clases holografía y cálculo vectorial en la UNAM y de se dedica a la divulgación de la ciencia.



## Cristobal Márquez

LA UTOPIA ES UN MÉTODO OCIOSO DE LA imaginación.



## Jorge Grajeda

¿Sueñan los androides con humanos?

NUESTRA CAPACIDAD DE MANEJAR SÍMBOLOS nos permite dejar atrás las cosas e invocarlas en su ausencia. Galileo usó el poder del símbolo en un famoso experimento mental: libre de fricción, un cuerpo en movimiento jamás se detendrá. El símbolo encierra el potencial de mundos diferentes; La República, Utopía y Walden Dos le deben su existencia.

Creamos símbolos, los consumimos y propagamos. Nuestro concepto más arraigado de inteligencia atiende a su uso efectivo como un criterio definitivo. Los robots, los reales y los que llenan nuestro imaginario, son tan atractivos por que se parecen a nosotros, no en su forma externa, sino en su capacidad de procesar símbolos.



## Hermilo Basurto

El funcionamiento utópico: improbable, no imposible

LA CIENCIA NOS HA MOSTRADO CÓMO cualquier entidad contiene en sí misma una serie de subdivisiones, las cuales corresponden a alguna función integral específica y están supeditadas a la entidad.

La armonía es un concepto clave. Si el trabajo de alguna de las partes se malogra, todo el sistema dejará de trabajar correctamente y tenderá a corromperse. Si cada componente de un todo cumplierse su ocupación, no existirían “desacuerdos” o “injusticias” dentro del sistema regente. Entonces, las barreras del desempeño utópico son tanto la evasión, la usurpación y el desconocimiento de roles. Si las partes correspondieran inherentemente a sus funciones la utopía debería ser posible.

No obstante, la ciencia también ha probado que todo se encuentra en constante movimiento. Por lo tanto, si los ele-

### Cósimo Fernández

(Colima, 1987) Estudia la Lic. en Filosofía en la Universidad de Guadalajara. Ganó el primer lugar en el torneo nacional de ajedrez, Cuatla 2011. Actualmente realiza su tesis sobre los movimientos del alfil en personajes de ficción.

La pregunta por las cualidades humanas de los robots nace antes que ellos mismos. Turing, hace más de sesenta años, fue el primero en proponer una prueba que debían vencer para considerarlos inteligentes, era un desafío que implicaba el uso del lenguaje, una de nuestras habilidades máspreciadas. Con el tiempo las pruebas han ido cambiando, se han vuelto más complejas y los autómatas las han ido superando con un éxito, quizá cuestionable, pero sin duda asombroso. Han derrotado a los campeones mundiales del ajedrez, a los del Jeopardy, componen música y manejan los rudimentos de la poesía.

Los detractores de la inteligencia artificial han puesto el listón más alto y apelan ahora a conceptos tan venerables como la conciencia o tan problemáticos como la intencionalidad. Esto no desanima o preocupa de forma importante a quienes ahora mismo están creando las nuevas generaciones de seres artificiales.

Quisiera atestiguar cómo un autómata pasa una de las pruebas que considero más cruciales y que descansa en ese núcleo compartido, el del manejo simbólico: la tarea de concebir un mundo posible. En nuestras utopías hemos aprendido mucho de los robots; quizá en las utopías de los robots aprendamos cosas definitivas sobre

mentos o las funciones de los mismos no son modificados continuamente, todo el régimen terminará por pervertirse y, posteriormente, aniquilarse.



### Cósimo Fernández

*Ni superhombre, ni superman*

**L**AS UTOPIÁS CREADAS POR LOS HOMBRES, como *La república* de Platón, *La utopía* de Thomas Moore, o *La Ciudad de Dios* de San Agustín, prueban cómo, ni siquiera en el plano de la fantasía se han logrado modelos de sociedad impecables. Ninguno de esos mundos imaginarios está libre de polémica. La República perfecta de Platón es lo que nosotros llamamos, dictadura, la de Thomas Moore se reduce a un paraíso industrial y la de San Agustín, parece una iglesia. Algo similar se puede decir de los personajes de ficción que, en apariencia, encarnan lo mejor del hombre: Jean Val Jean es demasiado bueno, no se ocupa de sí, no tiene un desarrollo; al anciano de *El viejo y el mar*, sólo lo mueve la vanidad de exhibir en el pueblo ese trofeo marítimo; Superman, como ha dicho Umberto Eco en *Apocalípticos e integrados*, trata con puros problemas comerciales, sólo resuelve crímenes relacionados con la propiedad privada; el superhombre de Nietzsche, es un tipo libre y genial, pero, como el propio

### Chío Raygoza

Estudiante de Filosofía en la Universidad de Guadalajara. Cartesiana a muerte.

### Alain Guart

Profesor y crítico de música sin credenciales. Su mayor logro es el de haber sido el suscriptor número 4,567.000 de la revista, Rolling Stone.

nosotros mismos. ¿Darán ellos al problema de “lo humano” soluciones más creativas?



### Chío Raygoza

*Utopía y distopía: El deseo de un mundo diferente*

**UTOPIA**, UN CONCEPTO QUE MUCHOS QUIERAN como una realidad y no como idea, al igual que otros desearían la distopía. ¿Qué las hace deseables y despreciables?

Quienes desean la utopía es para eliminar la represión y así se pueda vivir de manera pacífica, sin el caos del hombre en su entorno. Algunos piensan “una anarquía”, término ya satanizado por muchos; y hay quienes consciente o inconscientemente están de acuerdo con la teoría de Hobbes: “El hombre es el lobo del hombre” —importante reflexión—, si es cierta, entonces la utopía nunca podría ser. Por ello es tan rechazada y tan idealizada.

¿Cómo la distopía parece ser realizable? Eso tendríamos que preguntarle a toda persona con carácter de líder que genere una reacción favorable a su semejante; ejemplo de ello la religión, que con un líder trae la palabra de un dios, pide el poder de goberarnos —porque trae la verdad—, como ciudadanos otorgamos dicho poder; este gobierno, con el fin de un bien común, nos debe manejar en la mejor de las formas

Friedrich, es un inadaptado. A mi parecer, si ni la ficción ha logrado una sociedad perfecta, significa que las relaciones humanas no son reductibles a esquemas universales, atemporales, y que cada sociedad de inventarse a sí misma todo el tiempo. Como en el célebre koan zen, la utopía está en caminar.



### Alain Guart

*Sinfonía distópica.*

“El futuro ya no es lo que solía ser”

Paul Valery

**RADIOHEAD** ES UN HONORABLE MIEMBRO de la selecta sociedad de distopistas británicos. Su disco *Kid A*, puede considerarse una de las grandes distopías del rock inglés, en cuyo catálogo podemos encontrar el inquietante *The Wall* de Pink Floyd.

En este mundo imaginado por Radiohead encontramos en gran medida mensajes hipnóticos, secuencias rítmicas que emulan los procedimientos mantricos de la música serial de principios del siglo XX. La influencia del synth pop de los 80 se percibe en la primera parte del disco, alcanzando su cúspide en el track #8, después del cual, los elementos electrónicos comienzan a desaparecer de

### Pedro Mora

(Ciudad de México, 1980)  
*Maestro en Historia del arte por la UNAM. Es autor de los libros: Apuntes sobre la naturaleza mefistofélica de la comedia y Entre la fe y el nihilismo: Un acercamiento a la obra de Buñuel, Tarkovsky y Dreyer.*

posibles. ¡Por esto cedemos!, y quien no lo hace lo criminalizamos, pues no acuerda en el bien común.

Con este par de conceptos, el mundo se divide en dos: aquellos que desean el bien común y aquellos que sólo desean el propio.



### Pedro Mora

*Genios de la muerte*

SI NIETZSCHE VIVIERA EN ESTE TIEMPO, clasificaría a la mayoría de nuestros más estimados cineastas, como “genios de la muerte”, por su desdén a la vida.

El canon filmico se compone casi siempre de odas cuando no a la desesperanza, al escepticismo. Desde Lang hasta Von Trier, casi todos los grandes cineastas castigan la ilusión, empeñados en mostrar la vileza, incluso ridiculez del hombre.

Muestra de ello, es la enorme cantidad de distopías existentes en la historia cinematográfica (*Matrix, Cuando el destino nos alcance, 1984, etc.*), contra la casi nula presencia de utopías filmicas.

¿Cuándo fue la última vez que los críticos festejaron una película porque celebrara la vida? ¿Es acaso la vida tan desesperante que todas nuestras obras maestras son apologías de la derrota? ¿O será simplemente que el cine es proclive a la amargura?

manera gradual hasta llegar a una síntesis orgánica con el arpa y el armonio.

*Kid A* relata la historia de una sociedad enajenada que adora de manera dogmática al régimen del miedo, cuyo himno nacional, ha incertado la idea en los hombres de que son seres temerosos y solitarios.

En este mundo de manipulación mediática y mensajes subliminales, la biogenética juega un papel fundamental, los niños son creados como autómatas en masa, productos de estantería, foliados y aprobados por un ligero control de calidad.

Sin embargo, se habla de una profesía que dictamina que, el régimen habrá de perecer a manos del mundo, para dar lugar a un nuevo orden, un renacimiento en todo sentido y es así como, al final del track “idiotheque”, somos testigos de una era glaciador que acaba con el régimen y sus miembros.

A la mañana siguiente (“Morning Bell”), los sobrevivientes despiertan y ven nuevamente al mundo en sus cualidades más primarias, se deshacen de los niños autómatas para comenzar la regeneración, al final: “Motion picture soundtrack” culmina la historia, la distopía se agota y la humanidad parece moverse entre las ruinas del caos en cámara lenta, como si despertara de la pluma tremendista de George Orwell, a las esperanzadoras páginas de Thomas Moore.

## Aldo Moncayo

(Guadalajara, 1987) *Licenciado en Letras hispánicas*, por la Universidad de Guadalajara. Es escritor y maestro de literatura.

## Olegario García

*Prestanombres para escritores menores, músico en la banda de post rock, The Polar Dream, y espeleólogo licenciado.*



## Aldo Moncayo

*Ned Ludd*

SÓLO UNOS CUANTOS HAN PODIDO GRABAR sus nombres en el gran directorio de la eternidad. Algunos padecieron en campos de batalla; otros, más pragmáticos, se enclaustraron en míseros departamentos. Mientras unos, como Ned Ludd, sólo tuvieron que hacer un berrinche.

Ned era tejedor en el pueblo de Anstery, cerca de Leicester. No era ni carismático ni inteligente, o siquiera simpático. Parecía condenado a una vida de anonimato, pero el destino con su característico sentido del humor, tenía un plan para él. Su momento definitivo, llegó un día que lo regañaron por no querer trabajar. Indignado, en lo que fue descrito por periódicos locales, como un “golpe de pasión”, atacó a dos inocentes telares industriales. Nada sabemos de él después.

Pero el asunto no termina ahí. Hoy, gracias a éste visionario accidental, millo-



## Olegario García

*La ciudad vigilada por el tiempo*

*“Propongo una disolución de los estados compartidos. Me declaro a mí mismo como una nación independiente.”*

DESDE LUEGO, ESTA DECLARACIÓN incendiaria puedo agradecerla a la figura de Guido Fawkes. El disidente más emblemático de la historia y el inspirador natural de todo espíritu contestatario.

El 5 de noviembre de 1605 Guy Fawkes es descubierto por una comitiva de seguridad del rey Jacobo I mientras se prepara para hacer volar el parlamento inglés. El conspirador católico se mantiene estoico durante el interrogatorio, se niega a revelar los nombres del resto de la llamada “conspiración de la pólvora”, en cambio, sonríe con cinismo.

**Daniel Lasso**

(Guadalajara, 1980) Lic. en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Rockero, lector, respetuoso de la cultura pop.

**Daniel Lasso**

*La utopía: legado literario*

LA UTOPIA, O “LUGAR QUE NO EXISTE”, ES un concepto derivado del título de la novela de Thomas Moore, que nos muestra una sociedad ideal, a través de un filtro subjetivo y contemporáneo al autor. Desde entonces, el concepto, al igual que su anticoncepto, distopía, han sido empleados como directrices de obras posteriores: *1984*, de George Orwell y *Brave New World*, de Aldous Huxley, entre otras.

La literatura es uno de los medios preferidos para plasmar el pensamiento reformista de la utopía. Esto se debe a la primicia intrínseca al término: un lugar que, por concepción, no es posible; por convicción encuentra un terreno fértil en la ficción literaria.

Así, la utopía literaria es un lugar inalcanzable, cuya función radica en lo didáctico. El autor, aunque consciente de los obstáculos que su obra plantea, apuesta por denunciar lo que desde su perspectiva es incorrecto y, a su vez, propone teóricamente la forma de resarcir tales fallas en la sociedad.

Es ejecutado en enero, pero habría de desatar todo un culto alrededor de su persona. Hasta la fecha en el Reino Unido, se celebra *Bonfire Night* cada 5 de noviembre. Y no sólo eso, su figura, como el héroe solitario que se opone al sistema de manera radical, ha servido como inspiración para una larga lista de obras: Desde el retrato de Georges Cruikshank, hasta la aclamada novela gráfica de Alan Moore, *V for Vendetta*.

Yo intuyo que la fuerza de este personaje no tiene sólo que ver con sus cualidades intrínsecas, las del vengador solitario o las del cínico incendiario. Supongo que la ciudad de Londres es un escenario perfecto para la distopía. Por su rigidez parlamentaria, por su espíritu vanguardista, por su carácter cosmopolita y las leyendas negras que han sido contadas entre sus callejones.

Así pues, atribuyo el éxito de Guy Fawkes a su íntima complicidad con Londres, la ciudad vigilada por el tiempo.

Aunque, el Big Ben no es tan alto como uno pudiera suponer, El hecho de que muchas de las edificaciones londinenses sean de baja estatura exagera la imagen y la vuelve imponente, una máquina infame que se posa sobre la ciudad como un dictador irreductible.



## David Aguilar

### Músico

Se define como un “rolero” sinalense. Ha editado cuatro discos de manera independiente: *Frágil* (2004), *Tornazul* (2005), *Grabadora portátil* (2008) y *Estelar* (2010). Ha dado conciertos en España, Francia, Cuba, USA.

## Utopías y distopías

por Natalia Garzón

*¿Qué es lo primero que se te viene a la mente con las palabras utopía-distopía?*

Deseo, para utopía y, realidad, para distopía.

*¿Cuál es tu distopía o utopía favorita de la literatura, filosofía, cine o ciencia? ¿Por qué?*

Mi utopía favorita es The Venus Project, de Jacque Fresco, porque propone en mi opinión la estructura más justa para una sociedad que se haya concebido hasta el momento. Yo lo he venido interpretando como una utopía, pero sus creadores y divulgadores al parecer no lo consideran como tal.

*Originariamente, la distopía ha significado soñar en sentido opuesto: ¿cuál sería ese sueño distópico del cual huiríamos?*

Una sociedad que exclusivamente desde perspectivas individualistas pueda experimentar una aparente armonía y/o cierto ritmo de “normalidad” quizás como un mecanismo de defensa ante la impotencia de no poderse superar o la imposibilidad de transformarse a causa de complejos paradigmas sociopolíticos, como la avaricia, el egoísmo y la corrupción.

*¿El ser humano está condenado a vivir en una distopía? ¿Por qué?*

Creo que sí, dado que también me parece que la utopía se modifica en función de que el ser humano avanza hacia ella. De ser así nuestras actuales utopías serán distopías en el futuro.

**Guillermo Samperio**  
*Escritor*



**David Aguilar**  
*Músico*



**Natalia Garzón**  
*Pintora*

ILUSTRACIÓN DE PORTADA:

“Rastro humano”

Acrílico y pasteles sobre cartón

24 x 35 cm.

2011

