



Un experimento mental (*Gedankenexperiment*) es una manera de explorar problemas científicos o filosóficos irrealizables por medios empíricos. El laboratorio donde ocurren dichos experimentos es la *imaginación*.

¿Y si *filosofar* provocara orgasmos?, ¿y si hubiera una ley que castigara la torpeza?, ¿y si comparáramos nuestra vida con la de un gato? ¿y si Kubrick hubiera llegado primero a la Luna?, ¿y si nuestra imaginación sustituyera la realidad?, son algunos de los experimentos mentales que componen este libro.

Gedankenexperiment es un divertimento gráfico y filosófico, donde Manuel Fons reflexiona, por medio de aforismos, ocurrencias, anécdotas, sobre los temas que animan su curiosidad, como la vida, la realidad, la tecnología, el arte, Dios, el universo.



ISBN 978-607-8512-12-6



editorialparaisoperdido.com



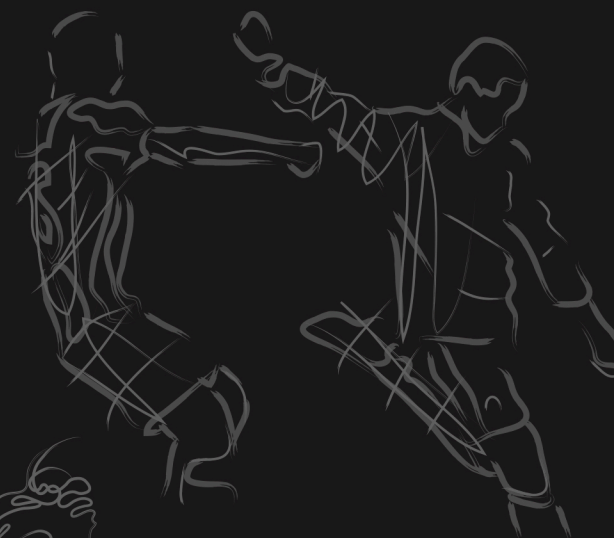
PARAÍSO
PERDIDO
EDITORIAL

MANUEL FONTS
GEDANKENEXPERIMENT

GEDANKEN- EXPERIMENT

¿y si la vida, el arte,
el erotismo, Dios, fueran distintos?

—Escrito e ilustrado
por MANUEL FONTS—



GEDANKEN EXPERIMENT



Cuadernos de Leyndarmál

GEDANKEN EXPERIMENT

¿y si la vida, el arte,
el erotismo, Dios, fueran distintos?

—Escrito e ilustrado
por MANUEL FONS—



«Perhaps imagination is only
intelligence having fun»

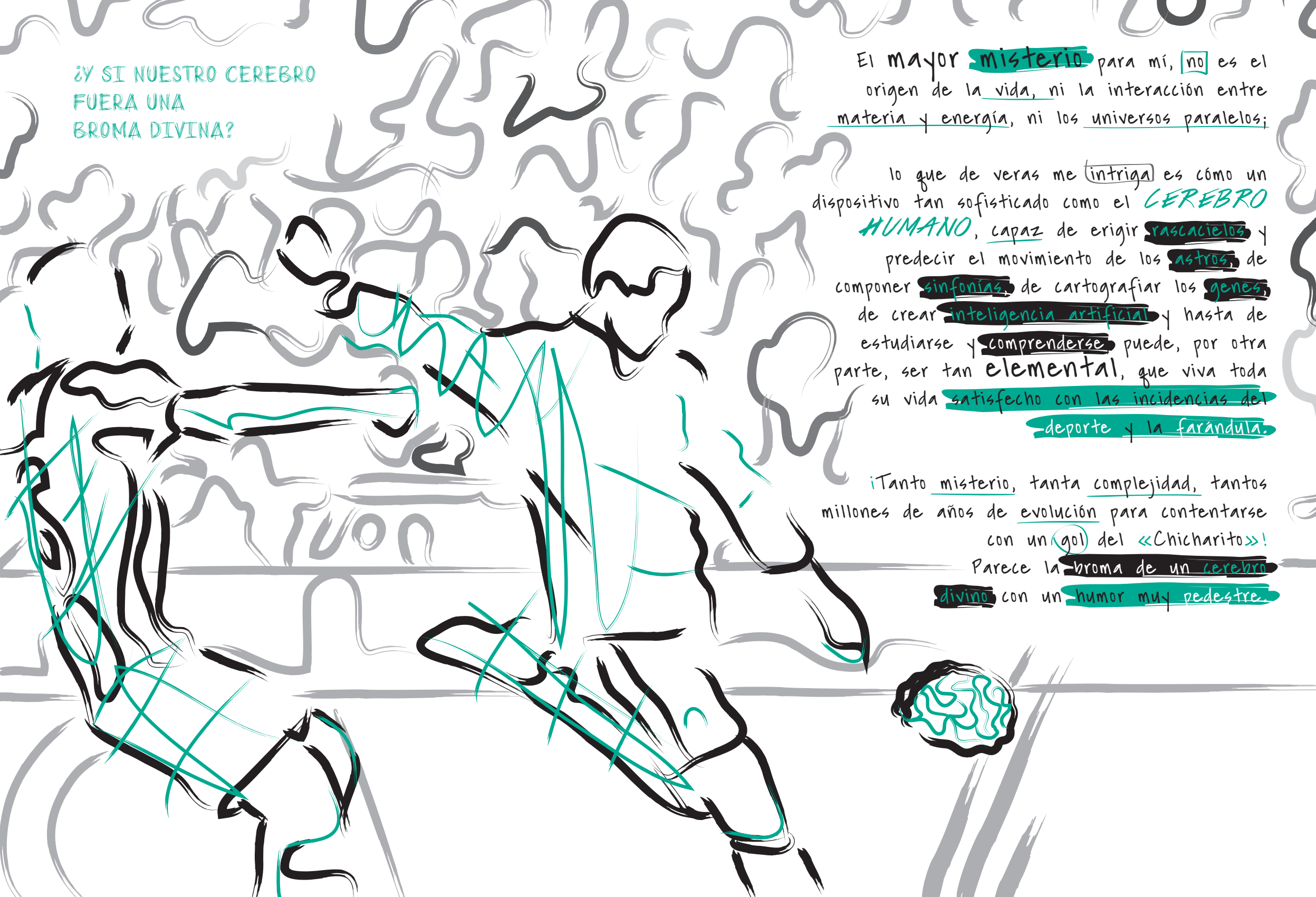
GEORGE SCIALABBA

¿Y SI NUESTRO CEREBRO
FUERA UNA
BROMA DIVINA?

El mayor **misterio** para mí, **no** es el origen de la vida, ni la interacción entre materia y energía, ni los universos paralelos;

lo que de veras me intriga es cómo un dispositivo tan sofisticado como el **CEREBRO HUMANO**, capaz de erigir **rascacielos** y predecir el movimiento de los **astros**, de componer **sinfonías**, de cartografiar los **genes**, de crear **inteligencia artificial** y hasta de estudiarse y **comprenderse** puede, por otra parte, ser tan **elemental**, que viva toda su vida **satisfecho con las incidencias del deporte y la farándula**.

¡Tanto misterio, tanta complejidad, tantos millones de años de evolución para contentarse con un gol del «Chicharito»!
Parece la **broma de un cerebro divino** con un **humor muy pedestre**.

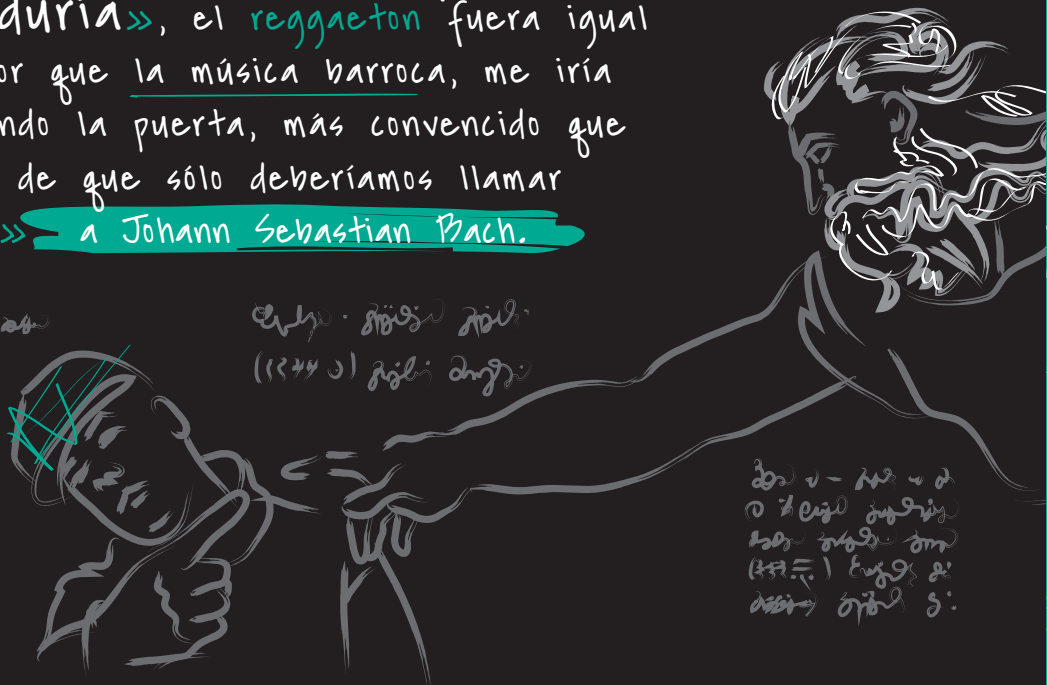


Si pudiera entrevistar a Dios, además de preguntarle sobre el origen del universo, el propósito de la vida, el libre albedrío, su propio origen, indagaría sobre sus juicios estéticos.

Me encantaría saber si para él es mejor la música tonal o la dodecafónica, la Mona Lisa o el excusado de Duchamp, las novelas del Marqués de Sade o las de Paulo Coelho; Martin Scorsese o La rosa de Guadalupe.

Cualquier respuesta me impresionaría: si coincidieran nuestros gustos, me sentiría un dios; pero si, en su «infinita sabiduría», el reggaeton fuera igual o mejor que la música barroca, me iría azotando la puerta, más convencido que nunca de que sólo deberíamos llamar «Dios» a Johann Sebastian Bach.

¿Y SI DIOS
PREFIRIERA
A DADDY
YANKEE
QUE A
JOHANN
SEBASTIAN
BACH?

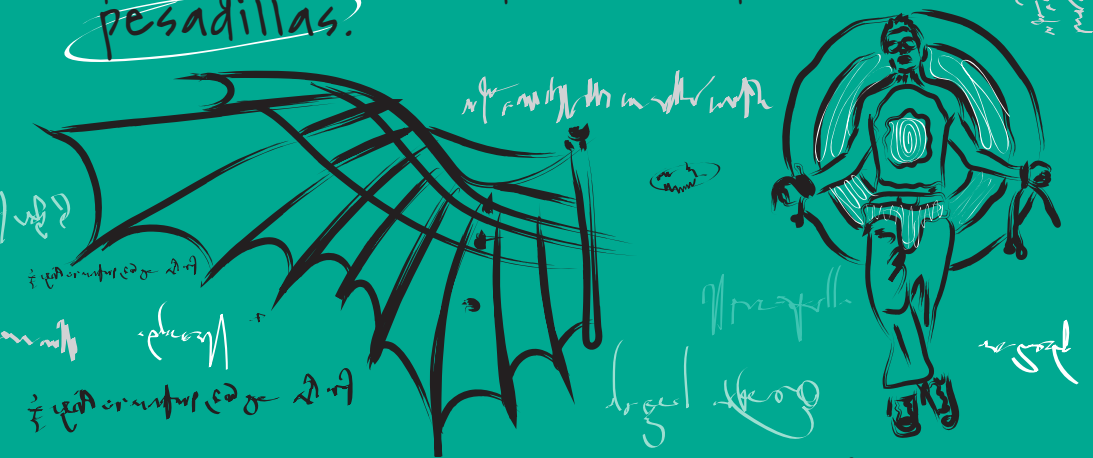


¿Y SI VIVIERA EN UNA
PESADILLA DE LEONARDO?

Cada que me subo a un avión pienso que estoy disfrutando el gran sueño de LEONARDO sin haber hecho nada para merecerlo, sólo porque nací varios siglos después que él.

Pero, en mis momentos de frustración, también pienso que él tuvo la suerte de vivir en la Florenia renacentista y se salvó de los embotellamientos, del arte conceptual, de la «caja idiota» y de la sacralización de los imbéciles.

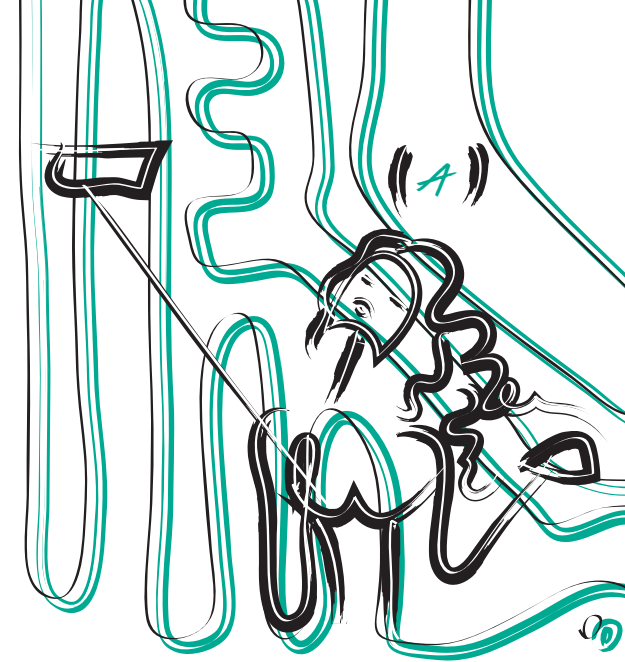
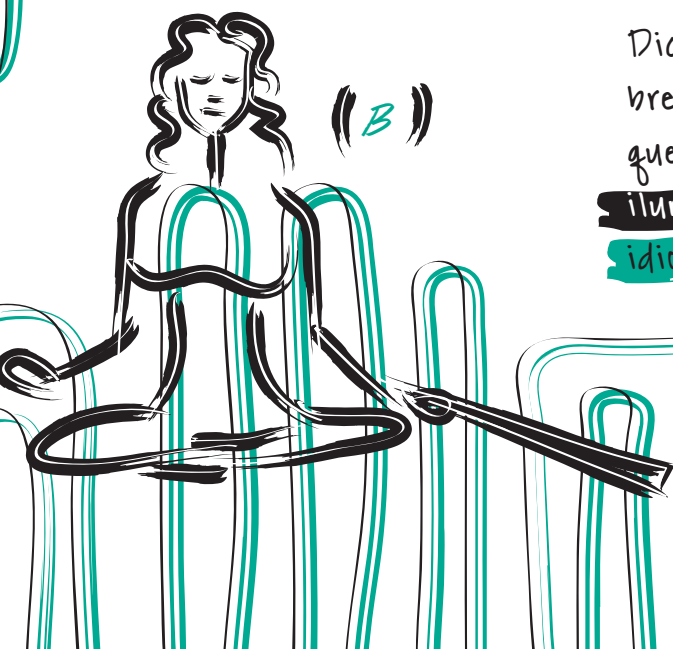
Entonces, asoma mi lado teísta y sospecho que las vidas de todos podrían estar equilibradas bajo unos parámetros incompresibles para nuestras estrechas mentes humanas, y que, tal vez, merezco gozar el gran sueño de Leonardo pues, quizá, también padezco sus peores pesadillas.



Si en lugar del **PROGRESO** exponencial de la tecnología en los últimos 200,000 años, se hubieran desarrollado

la mente y el espíritu, no tendríamos el estado de bienestar actual, pero gozaríamos del «bien-ser».

¿Y SI HUBIERA
PROGRESADO
EL ESPÍRITU
EN VEZ DE LA
TECNOLOGÍA?



Si bien celebro que existan analgésicos, lavadoras automáticas, telefonía celular; sacrificaría esas bondades técnicas en favor del desarrollo individual y colectivo.

Dicho de la manera más breve y sencilla, preferiría que fuéramos cavernícolas iluminados que posmodernos idiotas.

¿Y SI VIERA A ALGUIEN EN LA CALLE MUY ATENTO A LA REALIDAD?

Si un día viera a alguien en la calle,

muy atento
a su alrededor,

en actitud **CONTEMPLATIVA**,

mis tres inferencias principales serían:

- 1) Es un **ARTISTA** componiendo lienzos o poemas en su mente.
- 2) Es un **SABIO** enmarañando o desenmarañando la realidad.
- 3) Es un **IDIOTA** al que se le descargó su smartphone.



Sería muy interesante que hubiera un **RANKING** cósmico de la **inteligencia y la estupidez**. Si nosotros fuéramos los más tontos del universo, no habría sitio en ninguna región del tiempo-espacio para meter tanta vergüenza; si fuéramos, en cambio, los más lúcidos entre tantos millones de galaxias, cúmulos y supercúmulos, aun cuando en nuestra especie hay gente como Ninel Conde y Peña Nieto, y como ciertas reinas de belleza, **¡qué suerte más insólita la nuestra!**, y **¡qué orden tan misterioso rige el universo!**

$$\oint \vec{B} \cdot d\vec{c} = \mu_0 \iint_S \vec{J} \cdot d\vec{S}$$

$$E = mc^2$$

$$\oint \vec{D} \cdot d\vec{S} = Q$$

¿Y SI HUBIERA UN RANKING CÓSMICO DE LA INTELIGENCIA Y LA ESTUPIDEZ?

$$\frac{\sin \alpha}{\sin \beta} = \frac{V_1}{V_2} = \frac{w_2}{w_1} \quad v = \frac{1}{\sqrt{\epsilon_0 \mu_0}} = \frac{c}{\sqrt{\epsilon_0 \mu_0}}$$

$$H(x) = -E_x L(x) = -\sum_i p(x) \log p(x)$$

$$F = 6 \frac{m_1 m_2}{r_1} \quad \log_e(xy) = \log_e(x) + \log_e(y)$$

$$S = R = \frac{U}{T} = \frac{U}{T} = \frac{U}{T}$$

$$U_{cf} = \frac{U_m}{e} \quad \vec{B} = \mu_0 \frac{NI}{2} \sqrt{2}$$

$$\frac{\Delta I_c \phi_c}{\Delta I_B \phi} = \frac{\Delta E}{\Delta t} \quad \frac{m_1}{x} + \frac{m_2}{x'} = \frac{m_2 - m_1}{n}$$

$$\frac{\Delta I_c \phi_c}{\Delta I_B \phi} = \frac{\Delta E}{\Delta t} \quad \frac{m_1}{x} + \frac{m_2}{x'} = \frac{m_2 - m_1}{n}$$

$$X_{t+1} = K X_t (1 - X_t)$$

$$A^2 + B^2 = C^2$$

$$\oint \vec{B} \cdot d\vec{c} = \mu_0 \iint_S \vec{J} \cdot d\vec{S}$$

$$E = mc^2$$

$$\oint \vec{D} \cdot d\vec{S} = Q$$

$$\delta S \geq \delta R$$

$$H(x) = -E_x L(x) = -\sum_i p(x) \log p(x)$$

$$X_{t+1} = K X_t (1 - X_t)$$

$$\omega = 2\pi f$$

$$X_{t+1} = K X_t (1 - X_t)$$

$$A^2 + B^2 = C^2$$

¿Y SI KUBRICK
HUBIERA LLEGADO
PRIMERO A LA LUNA?

STANLEY KUBRICK

era un artista tan
obsesivo que no habría
filmado un falso aluni-
zaje sin antes estu-
diar todos los detalles
para lograr la impostura
perfecta...

él habría sido, en tal
caso, el primer hombre
en llegar a la Luna.



Si un día me ven contemplando la
pantalla blanca de una computado-
ra, por varios minutos, sin pulsar
ninguna tecla, no piensen que
estoy horrorizado por la página en
blanco; es un performance que
he ensayado durante años:

mi versión literaria de 4'33,
mi MAGNUM OPUS,
mi Sinfonía de silencios.

¿Y SI
YO FUERA UN
ARTISTA
CONCEPTUAL?



Si comparamos las veces que las **EMPLEADAS DE LIMPIEZA** han «confundido» una **obra de vanguardia** y la han depositado en la basura, con las veces que los artistas o los curadores han «confundido» una **pila de basura** y la han exhibido en una prestigiosa galería, es evidente quienes se han equivocado más.

Por un elemental sentido de la justicia, me encantaría que los **gurús** del arte contemporáneo barrieran, trapearan, limpiaran excusados; y confiara a las **empleadas** de limpieza las decisiones sobre becas y concursos artísticos, espacios en galerías, las tendencias del arte.

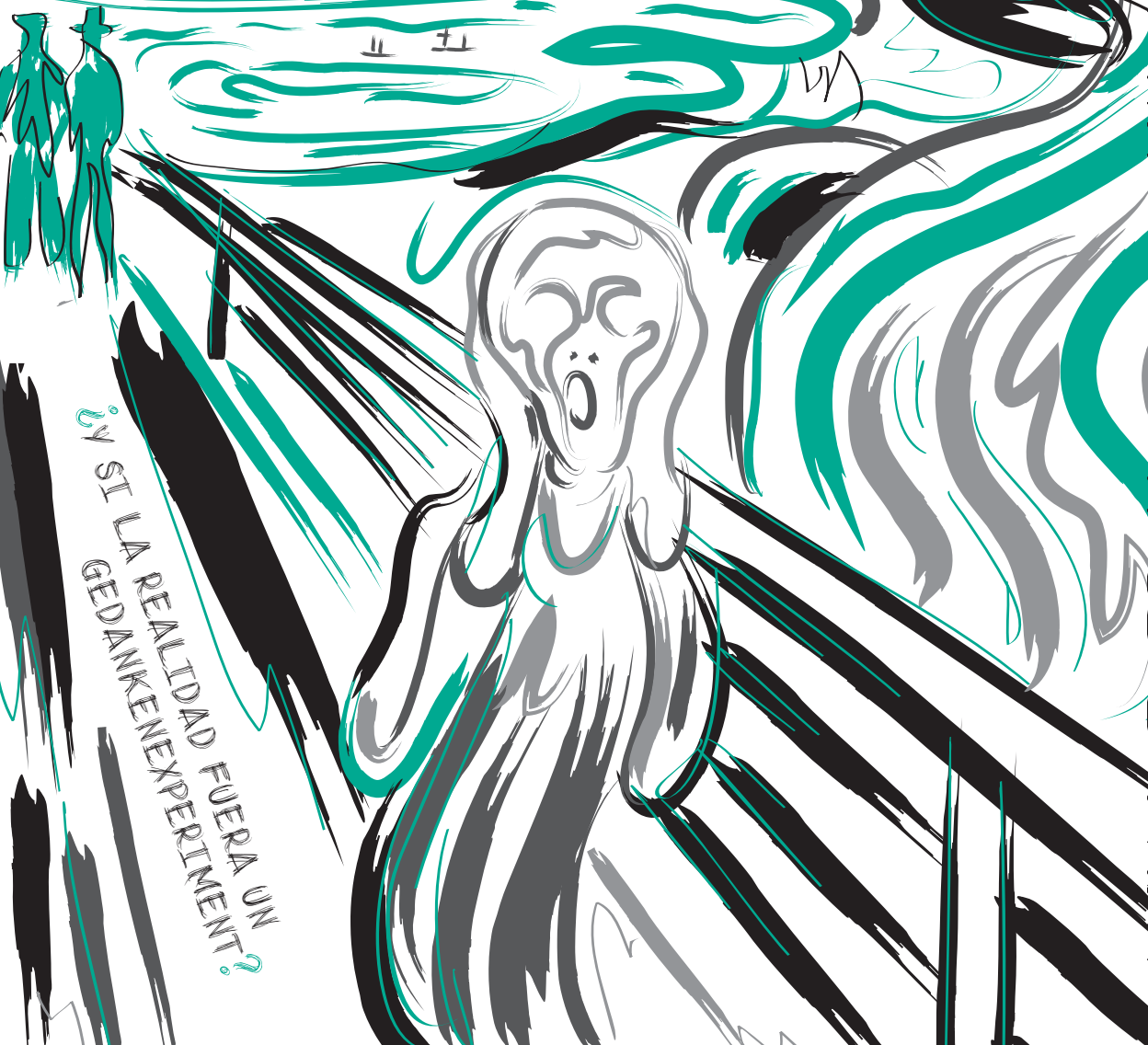
Tanto en **ética** como en **estética** eso sí sería una **VANGUARDIA.**



Acaso lo que llamamos «realidad» es el

EXPERIMENTO MENTAL de un DIOS

que unos llaman «genio»
y otros llaman «loco».

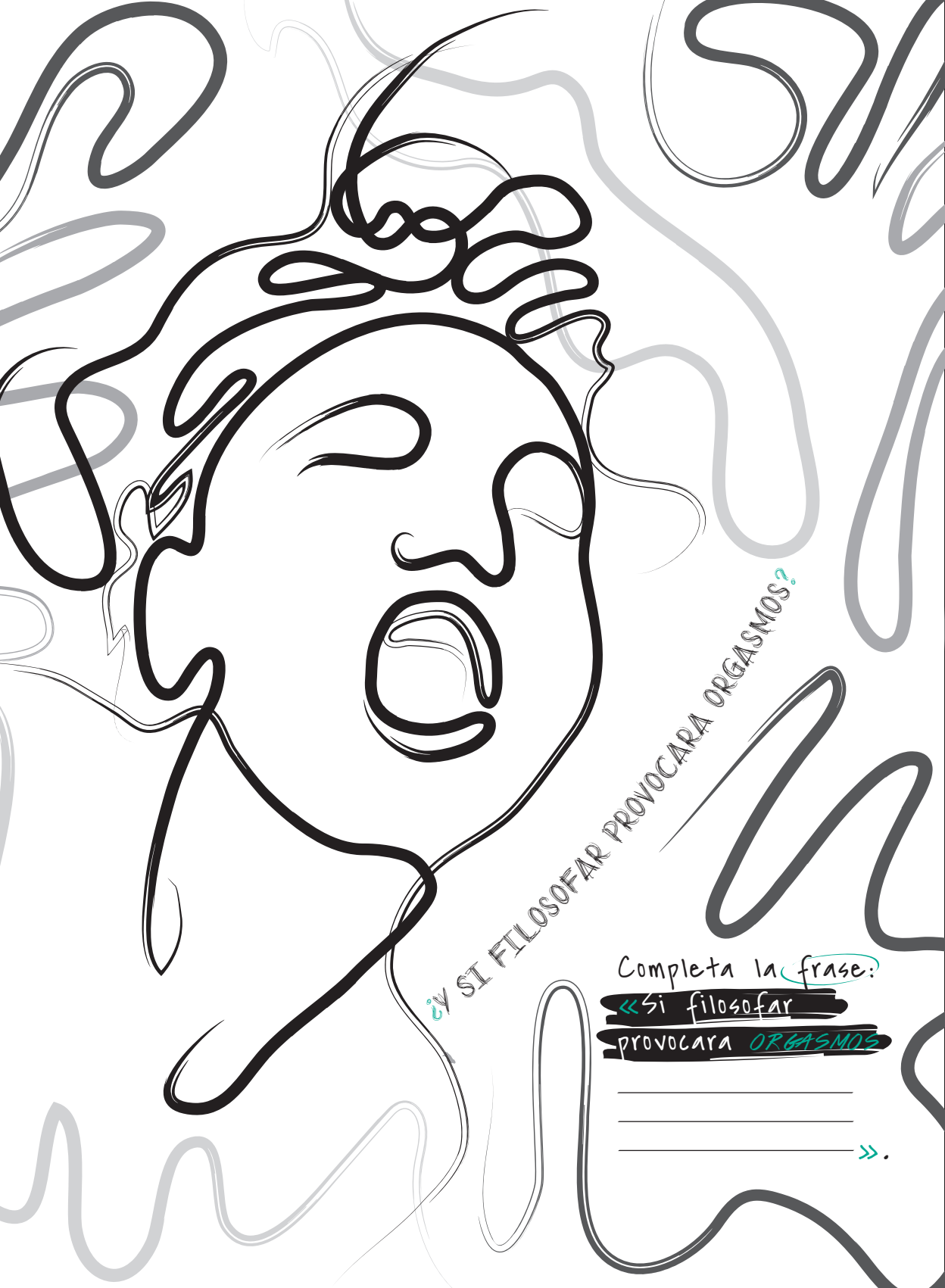


¿Y SI LA REALIDAD FUERA UN
GEDANKENEXPERIMENT?

¿Y SI UN PINTOR HUBIERA
CREADO EL UNIVERSO?

Es absurdo elegir una PINTURA
para adornar una sala; lo sabio
sería adaptar la sala, la casa,
el país, el planeta y las galaxias
para decorar el CUADRO.





¿Y SI FILOSOFAR PROVOCARA ORGASMOS?

Completa la frase:

«Si filosofar
provocara ORGASMOS

_____».



Manuel Fons

Guadalajara, México, 1982. Estudió Artes visuales y Letras hispánicas en la Universidad de Guadalajara y en la Mount Royal University (MRU) en Calgary, Canadá.

Sus cuentos, ensayos y pinturas, han sido publicados en periódicos, revistas y antologías. Es autor de los libros de cuentos, Manuscrito hallado en un manuscrito (CECA, 2009) y Breviario del vicio (Paraíso perdido, 2014).

<http://manueljons.blogspot.mx>

ÍNDICE

1. ¿Y si se me concediera el mayor **placer musical**?
2. ¿Y si hubiera currículos de **fracasos**?
3. ¿Y si todos los artistas se subordinaran al **mercado**?
4. ¿Y si nuestro **cerebro** fuera una broma divina?
5. ¿Y si hubiera una **ley** que castigara la torpeza?
6. ¿Y si hubiera **teléfonos inteligentes**?
7. ¿Y si **Dios** prefiriera a Daddy Yankee que a Johann Sebastian Bach?
8. ¿Y si viviera en una pesadilla de **Leonardo**?
9. ¿Y si comparáramos nuestra vida con la de un **gato**?
10. ¿Y si el **espagueti** contuviera todo el universo?
11. ¿Y si las **rotondas** de hombres ilustres fueran justas?
12. ¿Y si hubiera **progresado** el espíritu en vez de la tecnología?
13. ¿Y si viera a alguien en la calle muy atento a la **realidad**?
14. ¿Y si hubiera **androides** indistinguibles de los humanos?
15. ¿Y si, en lugar de ver la **televisión**, contempláramos un perro?
16. ¿Y si las **ovejas** contaran humanos para dormir?
17. ¿Y si hubiera un **ranking** cósmico de la inteligencia y la estupidez?
18. ¿Y si hubiera un escala de **perturbaciones** oníricas?
19. ¿Y si un **mono** supiera frases de sabios?
20. ¿Y si todos los calvos fueran **sabios**?
21. ¿Y si cada quien inventara su propia **lengua**?
22. ¿Y si me indemnizaran por las horas que he gastado **leyendo** y **escribiendo**?

23. ¿Y si la razón fuera más popular que el *sexo*?
24. ¿Y si los pájaros escribieran su *historia*?
25. ¿Y si pudiera financiar *experimentos absurdos* como Gog?
26. ¿Y si *Kubrick* hubiera llegado primero a la Luna?
27. ¿Y si yo fuera un *artista conceptual*?
28. ¿Y si analizáramos nuestros riesgos de *perder la cabeza*?
29. ¿Y si nuestra *imaginación* sustituyera la realidad?
30. ¿Y si las empleadas de limpieza decidieran el destino del *arte*?
31. ¿Y si la realidad fuera un *gedankenexperiment*?
32. ¿Y si un *pintor* hubiera creado el universo?
33. ¿Y si *filosofar* provocara orgasmos?

PARAÍSO PERDIDO EDITORIAL

° 2017. Manuel Fons por los textos.
° 2017. Manuel Fons por el arte gráfico.

° 2017. Editorial y Servicios Editoriales
Paraíso Perdido S de RL de CV
Avenida Arcos 347-2
Guadalajara | México | 44130
hola@editorialparaisoperdido.com
www.editorialparaisoperdido.com

Primera edición, mayo de 2017

Corrección ortotipográfica
typotaller

Imagen de portada
°Manuel Fons

Diseño de la colección
typotaller

ISBN
978-607-8512-12-6

Se autoriza la reproducción de este libro
total o parcialmente, por cualquier medio, actual o futuro,
siempre y cuando sea para uso personal, sin fines de lucro
y citando fuente y autoría.

Impreso y editado en México



Esta edición de
GEDANKENEXPERIMENT.
fue impresa
en la ciudad de Guadalajara
en mayo de MMXVII.

En su composición se usaron
las fuentes *DJP Another Mandy*,
RAGE, GO AROUND THE BOOKS
y Eureka Mono



eparaisoperdido



eparaisoperdido



@eparaisoperdido

