

**MANUEL FONS**

ESCRITOR

# CUENTOS, MENTE Y MATERIA

**INTERESADO EN LA OBRA DE STANLEY KUBRICK E ITALO CALVINO, EL INQUIETO AUTOR ENCUENTRA EN DISTINTOS TEMAS UNIVERSALES UNA FORMA DE EXPRESIÓN QUE VA MÁS ALLÁ DE LA BÚSQUEDA DE UN ESTILO PROPIO**

POR MARIANA RECAMIER



“Desde que empecé a escribir he luchado por no tener un estilo, me identifico con los artistas que son experimentales, que tratan de hacer cosas diferentes”



El escritor tapatío Manuel Fons crea cuentos en los que predominan personajes excéntricos y aquellas interrogantes filosóficas básicas en toda existencia. Le interesa escribir sobre los temas importantes, tales como la libertad, la soledad y la muerte. También le gusta expresar para sus textos ese dualismo entre la mente y la materia. Además, se siente fascinado por la inteligencia artificial. En síntesis, su mundo creativo nace de un mar donde se mezclan las aguas de la ciencia, la filosofía y el arte.

“Desde que empecé a escribir he luchado por no tener un estilo, me identifico con los artistas que son experimentales, que tratan de hacer cosas diferentes. Por ejemplo, en literatura me identifico mucho con Italo Calvino y en el cine con Stanley Kubrick, por estas ganas de querer contar historias diferentes, inventarte un estilo diferente cada vez, que es un reto impresionante, pero es muy divertido y aprendes mucho”, explica Fons sobre el tipo de caminos que le gusta tomar con su narrativa.

El primer libro que escribió se titula *Manuscrito hallado en un manuscrito* (2009). El autor define la publicación como una suerte de juego metaliterario en el que muchos de los personajes son escritores y en los diálogos siempre se habla sobre libros. Escribió los diez relatos que dan forma a la publicación mientras era estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara.

“Hay mucha preocupación por el asunto de cómo contar una historia. Hay por ejemplo un cuento donde se habla de un *software* que es capaz de crear literatura a partir de ciertos algoritmos, es algo a lo que estamos expuestos todo el tiempo en todas las disciplinas, pero sigue habiendo cierta resistencia con el asunto de la literatura y el arte... Entonces en ese libro están esa clase de inquietudes, sobre todo, se nota que es un libro de alguien que estaba estudiando letras”.

Algunos años después, Fons publica un libro completamente distinto: *Breviario del vicio* (Paraíso Perdido, 2014). En 18 cuentos trata de salir de su zona de confort y escribir con cierta crítica social. Los textos son realistas y tienen toques fantásticos. Se abordan temas como la política, la economía y el esnobismo. Sus personajes representan la vanidad, la lujuria y la estupidez. No quiere aludir a los siete pecados capitales, pero sí a ciertos vicios. “Hay una especie de viñetas psicológicas de cada personaje, trazadas de forma minimalista, porque son microrrelatos la mayoría”.

Por ahora, el escritor tapatío está terminando dos libros de aforismos: ya finalizó los textos y está haciendo las ilustraciones porque también estudió artes plásticas por su amor al dibujo y la pintura. “Tengo dos meses que empecé con estas técnicas de la plástica digital y estoy muy emocionado porque una vez más estoy haciendo algo que es nuevo para mí”. Como parte de sus proyectos también está por cerrar un libro de cuentos y una novela.

**DATO**  
CONOCE MÁS  
SOBRE EL  
AUTOR EN  
MANUELFONS.  
BLOGSPOT.  
MX.

